

GÄRNA

GALLERY

CESC ABAD



2025

Cesc Abad



Mónica, 2024

Double coats painting on resin and fiber glass
250 x 75 x 172 cm (sculpture)
200 x 100 x 100 cm (Base)
35.000 € + VAT

GÄRNA
GALLERY

Cesc Abad

Barcelona, 1973

Throughout his years of experimentation, Cesc Abad has developed a special interest in man and his relationship and effect on nature.



After years of studying the great masters of painting, he finds his technical tool in the post-impressionist brushstroke and his history in symbolism. This mixture gives rise to a work that is both figurative and conceptual, the result of an introspective work from the point of view of nature, but which suggests many questions to the viewer. His works allow one to observe the landscape in a different way, as if one could approach a piece of forest. It is enough to slide your finger across the screen to discover a real animal world, sometimes dreamlike, sometimes dystopian. Cesc Abad's main work is made in large formats with oil and acrylic paint. In addition, as a counterpoint to painting, ceramics also occupy a very special place.

Cesc Abad's ceramics, far from being an archaeological discovery, are an iconographic find with multiple figures and readings. They are accompanied by a very special colouring that gives his works an infinite number of visions and interpretations: the reading or interpretation in his ceramics can be from bottom to top, from right to left or vice versa. This allows the viewer to enjoy different stories or moments that enrich the condition of man. In a way, they are reminiscent of Sumerian bas-reliefs, whose stories were configured in strips or registers around the vessel and whose initial content was primarily religious and votive. They also featured seated or processional figures, as well as animals, which give the pieces a narrative register. Yellows, greens, blues and reds give these ceramics a colour and brightness halfway between kitsch, pop and natural, which is life itself.

Nací en Barcelona en 1973, como el único hijo de una familia dedicada al negocio familiar. A la edad de quince años, fui expulsado de la escuela y fue durante este tiempo que comencé a sentirme atraído por las artes visuales, especialmente la pintura.

Mi padre financió mi primer taller con la condición de que trabajara en su negocio local. Durante esos primeros años, experimenté con el arte y lo presenté en diferentes galerías. Todo iba bien hasta que mi padre falleció repentinamente cuando yo tenía 21 años. Sin siquiera tener tiempo para reflexionar sobre ello, me encontré al frente del negocio de mi padre. Esto influyó profundamente en mi manera de entender el arte, el mundo e incluso a mí mismo.

Trabajé como gerente de este negocio, utilizando siempre la creatividad para resolver cualquier problema que pudiéramos enfrentar. Durante mi tiempo en la gestión, creé más de diez empresas exitosas en diferentes campos (electrónica, refrigeración industrial, aire acondicionado, deportes y moda). En este periodo, sentí que mi pasión por la pintura me hacía parecer débil ante mis colegas empresariales, así que decidí ocultarla. Con suficiente tiempo libre y ahorros, decidí instalar un gran taller en el trabajo en el más estricto secreto.

Estaba ubicado en la sede de mi empresa, justo al lado de mi oficina. Había una puerta que conducía directamente a mi taller de arte. Allí experimenté sin parar con diferentes materiales y técnicas (pintura, fotografía, cine, cerámica, etc.), casi nunca exhibiendo mi trabajo a nadie.

Este espacio fue apodado "la pared" por mis empleados. Nadie sabía lo que había detrás de la puerta, ni siquiera mis colegas más cercanos. Solo lo compartí con algunas personas de mi familia. A pesar de no tener la necesidad de vender mi trabajo y no tener límites de recursos, tuve que ocultar mis creaciones de miradas curiosas y, a la vez, tenía cada vez más actividad empresarial. Todo esto comenzó a pasarme factura.

Después de vivir una vida doble durante la mayor parte de veinte años, decidí vender mis empresas en 2016 y dedicarme exclusivamente a la creación de obras de arte. Por lo tanto, me mudé a un estudio más modesto y comencé a preparar trabajos para mostrar al mundo. Decidí que ya no era un secreto.

ABOUT THE ARTWORK



In our daily lives and throughout our journey as humanity, the decisions we make have profound consequences both in our immediate surroundings and in the natural world in general. Every decision, no matter how small it may seem, can resonate over time, shaping the course of our planet's future and our lives.

Sometimes, it seems we have more legs and hands than we need, and these additional limbs can be both a help and a source of confusion in decision-making. From the moment we wake up, we face decisions that resonate with importance. The foods we choose for breakfast, the means of transportation we opt to use, the products we decide to utilize, and even the accessories we want to wear all contribute to our personal and, of course, ecological footprint.

While we struggle with the consequences of our past actions, we find ourselves at a crossroads. The decisions we make today will define our future legacy without having the certainty of which decision is the right one.

Each choice presents an opportunity to contribute positively to the health of our soul and body as well as to the health of our planet, but it can also be a trap for us and our environment.

In the sculpture by artist Cesc Abad, titled Monica, the artist shows us a woman with multiple limbs, carrying different objects and with a positive and empowered attitude. We can observe how in one hand she sports a fantastic accessory while in the other we see a small bird looking towards the future. Everything is yet to be decided, rethought, and enjoyed.

In the great tapestry of existence, the decisions we make are the threads that weave our story. Let us choose wisely, for by doing so, we honor our connection with nature and protect the beauty and wonder of the world for ourselves and for future generations.

Mónica Marañón, Art Historian

SOBRE LA OBRA DE ARTE



En nuestras vidas diarias y a lo largo de nuestro camino como humanidad, las decisiones que tomamos tienen profundas consecuencias tanto en nuestro entorno inmediato como en el mundo natural en general. Cada decisión, por pequeña que parezca, puede resonar a lo largo del tiempo, moldeando el curso del futuro de nuestro planeta y nuestras vidas.

A veces, parece que tenemos más brazos y piernas de los que necesitamos, y estas extremidades adicionales pueden ser tanto una ayuda como una fuente de confusión en la toma de decisiones. Desde el momento en que despertamos, nos enfrentamos a decisiones que resuenan con importancia. Los alimentos que elegimos para el desayuno, los medios de transporte que optamos por utilizar, los productos que decidimos emplear e incluso los accesorios que queremos llevar, contribuyen a nuestra huella personal y, por supuesto, ecológica.

Mientras luchamos con las consecuencias de nuestras acciones pasadas, nos encontramos en una encrucijada. Las decisiones que tomamos hoy definirán nuestro legado futuro sin tener la certeza de cuál decisión es la correcta. Cada elección presenta una oportunidad para contribuir positivamente a la salud de nuestra alma y cuerpo, así como a la salud de nuestro planeta, pero también puede ser una trampa para nosotros y nuestro entorno.

En la escultura del artista Cesc Abad, titulada "Mónica", el artista nos muestra a una mujer con múltiples extremidades, llevando diferentes objetos y con una actitud positiva y empoderada. Podemos observar cómo en una mano luce un fantástico accesorio, mientras que en la otra vemos un pequeño pájaro mirando hacia el futuro. Todo está aún por decidirse, replantearse y disfrutarse.

En el gran tapiz de la existencia, las decisiones que tomamos son los hilos que tejen nuestra historia. Elijamos sabiamente, pues al hacerlo, honramos nuestra conexión con la naturaleza y protegemos la belleza y la maravilla del mundo para nosotros y para las generaciones futuras.

Mónica Marañón, Historiadora del Arte.

GÄRNA

ART GALLERY

CONTACT US

Phone: +34 911 386 961

Email: arte@garna.es

Adress: Calle de Jorge Juan 12 (Callejón) 28001, Madrid



@garnaartgallery